

Test! Simply Black Magic

# KÄRNERISK V

En ny svensk vinylspelare som i all sin enkelhet kan tampas med de stora drakarna.

Dessutom tystast i klassen...

Text Mats Meyer-Lie Bild H&M

För inte så länge sedan var vinyl-ljudsfantaster hänvisade till antingen billiga, enkla skivspelare eller också påkostade och överdimensionerade saker. Men i dessa dagsländeformatens tröttande tider har fler och fler börjat bli sugna på att på allvar återerövra analogljudet. Marknaden har därför också börjat bli mogen för ett mellansegment: överkomliga spelare som ljudmässigt tar sikte långt över instegsklassen och är tillräckligt bra för att passa också mycket dyr kringutrustning.

Det är här den nitiske analogförkämpan MS Analogsystem alias Miroslaw "Mirre" Stasiłowicz – som också driver Stockholmsbutiken Veteran Hifi – kommer in. Med sin tredje skivspelarmodell har han tagit fram en instegsmodell gjord för att konkurrera med det riktigt tunga gardet. Simply Black Magic som den heter skiljer sig mycket från föregångarna och har varken ur-Simplyns fjädrande upphängning eller den massiva tyngden hos stora Simply Black 330.

Nej, nu är det frågan om en lätt och avskalad, nästan provocerande asketisk skapelse. Men enkelheten är bedräglig, för bakom ligger metodisk utprovning av olika lösningar och konsekvent bortsällning av allt överflödigt. Väl förtrogen med vinylvärldens toppskikt har man fått inspiration från tekniska lösningar hos dyrgriparna Clearaudio Master Reference och SME 30.

En spelare med fast, icke-fjädrande plint blir billigare än en fjädrande, men för att samtidigt hålla borta störningarna från motorn har Black Magic i likhet med föregångaren Simply Black 330, fristående motor.

Från mytiska Voyd – den engelska firman (numera Audio Note) som redan på 80-talet gjorde en remdriven tremotorrig skivspelare – fick man idén om att en lätt, stum tallrik kan ge ljudet mer energi än en tyngre. Akryltallriken på Black Magic är därför 20 millimeter tjock eftersom det visade sig låta bättre (större dynamik) än såväl en 30-millimeters som en 80-millimeters tallrik. Tallriksytans fina räffelmönster är inte heller en tillfällighet, utan hämtat från SME 30 och ger lämplig friktion och därmed koppling mellan skiva och tallrik. Runt tallriken sitter en rund men ovanpå sladdrig silikonrem. Den är hämtad från den stora Clearaudio Master Reference och utformad för att fungera som ett effektivt filter mot att motorstörningar fortplantas till tallriken. Bäst blir filtreringen när remmen är spänd precis så mycket att den börjar driva tallriken. Då kan du till och med slå på remmen med en penna under spelning utan att du hör något i högtalarna!

Lagret är givetvis skivspelarens hjärta varför Black Magic fått samma avancerade precisionskullager med stålaxel och teflonbussningar som de större modellerna. Den lägre tallriksvikten gör med andra ord det här svensktillverkade lagret ordentligt överdimensionerat och det valdes framför till exempel de numera så populära magnetlagren.

Lika lite som övriga beståndsdelar är slutligen inte heller själva stommen tagen ur luften. Den vinklade bumerangformen är nämligen

**"Också med enklare pickup ger kombin en stringens i attackerna och våldsamt explosionskraft i ljudet som trotsar spelarens spinniga uppsyn"**

gen en geometriskt utprovad form som ger både stadga och resonansdämpning och idén är hämtad från Clearaudio Revolution, ett tidigare flaggskepp.

Jag kan villigt erkänna att jag var rätt måttligt imponerad när jag första gången såg spelaren i Mirres butik förra året. Elegant svarvad akryltallrik och fristående motor javisst, men lite utskuren plywood och en sladdrig rem verkade mer än lovligt primitivt.

Men Mirre envisades och tyckte vi nog borde ge den en chans. För att verkligen ta till storslaggen och övertyga oss om ambitionsnivån erbjöd han att montera den med SME V – en tonarm för runt 30.000 kronor! Och visst, vågade han sig på så svindlande överkill blir man ju verkligen nyfiken. Men som om den provokationen inte räckte blev armen monterat med Ortofon Windfeld – en nätt liten MC-puppa för lika mycket som SME-armen! Tala om överkill! 60.000 kronor på en spelare som går för under 11.000 kronor med Rega RB301-arm. Det sista är mer i linje av hur spelaren kommer att säljas, så vi fick förstås också låna en sådan standardkombi.

Sprickfärdiga av nyfikenhet över extremuppsättningen så var det förstås den som fick snurra igång först och spelaruppställningen gick i ett nafs och spelaren fick stå på en plexiglas-



Här syns det precisionstillverkade och överdimensionerade kullagret, en av anledningarna till varför spelaren är så tyst.



Att drivremmen är sladdrig gör den lite bökgig att trä på, men är en av orsakerna till varför spelaren går helt störningsfritt.

# VETERAN



skiva, som i sin tur stod på avpassade dämpkuddar för att hejda stomljud. Stomljud visade sig inte vara några som helst problem trots att spelaren fick stå i en vanlig stereobänk, men har man svajiga golv och vill vara helt på säkra sidan är en stabilt fixerad vägghylla bästa alternativet. Det enda böklet vi hade var med remmen eftersom den lätt ville slinka av när man skulle trä den runt tallriken.

**Tonarmen är känd** för att kunna plocka fram mer och djupare bassvärta ur skivspåren än kanske någon annan, men kritiker har ibland tyckt att det blivit för mycket av det goda och att ljudet blivit lite slött. Men i Black Magics snärtiga lågmassemiljö, där mycket lite av vibrationsenergin kan lagras i plint eller tallrik, blir plötsligt slöhet det sista man kan klandra SME-armen för! Också med enklare pickup ger kombin en stringens i attackerna och våldsam explosionskraft i ljudet som trotsar spelarens spinkiga uppsyn.

Ja, hur bakvänt det än kan låta så verkar SME V skraddarsydd till spelarens förmåga att strama upp ljudet men också ladda det med expansiv kraft. Men energi och bas är väl inte konstigt med en sådan tonarm muttrar förstås någon, men det verkligen spännande var att det gick att få ett mycket rent och skarpskuret anslag med rapp dynamik också med Rega-armen och enklare pickup (Ortofon 2M Blue, se H&M nr 05/09).

Just den här sista kombinationen visade också upp hur mycket närvaro och vitalitet en finurligt byggd men i sammanhanget rätt anspråkslös kombination har att ge jämfört med betydligt dyrare CD-/SACD-spelare som exempelvis den Sony XA5400ES vi hade som jämförelseobjekt. Utan att älta skillnader mellan vinyl och CD så hade digitalspelaren kanske bättre stadga i ljudet (särskilt via SACD!) men definitivt inte bättre (mikro) dynamik och inte samma fysiskt djupa tapå-känsla som Black Magic-kombin kunde mejsla fram. Visst, skivorna kunde väl knastrar ibland men den djupsvarta tystnaden mellan instrument och toner var trolldrivande med Black Magic på ett sätt som CD-mediet har svårt att klara av.

Nya Simply Black Magic gav oss en läxa att inte döma hunden efter håren! Spelaren visar nämligen hur långt man med relativt enkla men genomtänkta medel faktiskt kan driva vinyllyd. En anläggning kan inte bli bättre än sin signalkälla, men redan med Rega RB301 och Ortofon 2M Blue på Black Magic kommer det att dröja innan vinyllyd sätter gränsen.

En verkligt stor och tyst liten spelare.

H&M



Den genomgående låga massan hos spelaren går också igen i den enkla men finurliga skivklämman som följer med spelaren. Klämman trycker fast skivan mot tallriken utan att tillföra särskilt mycket massa. Med en mer konventionell, tung skivpuck lät spelaren faktiskt både tyngre och tröttare!

## SIMPLY BLACK MAGIC



**Pris** 11.000 kr (inklusive Rega RB301-tonarm)  
**Typ** Remdriven skivspelare  
**Motor** Fristående synkronmotor, AC  
**Tallrik** Akryl, 1,6 kg  
**Totalvikt** 3,8 kg (inklusive Rega RB301)  
**Info** Veteran Hifi, tel 08-300 846, www.simplyblack.net

### 3 SNABBA

- Kan köras balanserad...
- ... gärna med Harmony Design V9
- Lågmasskonstruktion utan flytande upphängning

### Kringutrustning

**Grammofonförsteg** Harmony Design V9  
**Tonarmar** SME V, Rega 301  
**Försteg** Audionet MAP V2  
**Slutsteg** Musical Fidelity K550 (mono)  
**Förstärkare** Marantz PM8003  
**Högtalare** Canton Karat Reference 6



Genialt enkel konstruktion  
Friskt, snabbt ljud



Inte det sista i lågbaskraft



En entusiastspelare som bryter mot många konventioner om hur en vinylspelare ska konstrueras.