

Superhifi för tunna plånböcker

En skivspelare för 10.000-15.000 kronor som är jämförbar med en som annars kostar uppåt 100.000?

Jodå, den finns. Hos Mirre, som bygger dessa själv. Men, de finns bara att köpa svart ... Magiskt svarta!

Av Jörgen Holmstedt (text), Roland Brinkberg (foto)



Simply Black i standardutförande för 8.000 kr. Tonarm konstruerad av hifilegenden Bo Hansson. Av tangentialtyp som går parallellt med skivspåren. Pris: 12.000 kr. Monopickup Miyajima för 6.000 kr. Kombinationen fås för 20.000 kr.

Miroslaw Stasilowicz hittade sitt kall i livet när han upptäckte att det gick att själv bygga skivspelare av mycket hög kvalitet, och för bräddelen av vad en sådan egentligen kostar. – Jag studerade olika konstruktioner. Sedan plockade jag ihop de bästa delarna till egna byggen, säger han och får det att låta självklart.

I slutet av 80-talet började Mirre, som han kallas, att göra skivspelare under namnet Simply Black. Snart hade han sålt

hundra stycken till Tyskland och fått in en fot i hifi-branschen. – Eftersom jag gör skivspelarna och tonarmarna själv och så billigt som möjligt, kan jag sälja dem till förmånligt pris. Trenden är att sådana här saker bara blir dyrare. Tyska Clearaudio skryter om att de har en modell som kostar en miljon. Det är inte roligt att försöka sälja sådant till vanligt folk, tycker han.

– Tyvärr finns det många oseriösa aktörer därute, som huggar till med vilka priser som helst. Jag säljer skivspelare för



Mirre justerar tonarmen, en SME 309 för 15.000 kronor, på en Simply Black Magic med aluminiumplint för 30.000 kr.

Namn: Miroslaw "Mirre" Stasilowicz. Ålder: 59. År: Hifilexperter som vill ge exklusivt ljud till vettligt pris. Handlar med både nytt och begagnat. Lyssnar på: Rolling Stones, progrock, blues och klassiskt. Hemmastereo: Ingen! Lyssnar på jobbet.



Mirre handlar även med begagnat. Här SME 30 som är gummiupphängd, vilket gör den resonanslös. Kostar 200.000 kr. Här begagnad för 80.000.



EMT 930 från 60-talet spelar även stenkakor. Startar snabbt, vilket gjorde den till Sveriges Radios standardspelare förr i tiden.

► 10.000-15.000 kronor som kvalitetsmässigt går att jämföra med sådana som annars kostar 50.000-100.000. Simply Black Magic, hans senaste modell, är en konstruktion inspirerad av idéer från andra hifi-entusiaster. – Jag har runt tio mycket kunniga kompisar, och de har bidragit med tips om hur man gör det så billigt som möjligt och med bra effekt.

Därför är mono stort

Vi hälsar på i Mirres lilla kombinerade butik och verkstad på Karlbergsvägen 62 i Stockholm. Här har han huserat sedan 1989. Förutom skivspelare erbjuder han rörförstärkare och högtalare, begagnat som nytt.

– Jag sålde analoga skivspelare under hela 90-talet, men då var det inte lika populärt som det har blivit nu. Det har skett en otrolig förändring. Folk verkar ha återupptäckt sina gamla vinylskivor. Många säger att det ger en helt annan känsla att spela dessa, jämfört med CD. Att de ger ett varmare ljud som tar dig närmare musikens kärna.

Mirre har rykte om sig att vara en av landets främsta experter på analoga skivspelare. Han vet allt om hur man anpassar och ställer in en musikanläggning helt enligt kundens önskemål.

– Jag har lärt mig mycket genom åren, nickar han. I 20 år har jag demonstrerat vinylspelare på musikmässor. Längre var jag ensam om att göra det. Det var först för tre-fyra år sedan som andra handlare började göra samma sak.

30 ROCK'NROLL 1 2012



Clearaudio Solution innebär tysk precision av världsklass. Med plats för tre tonarmar.

En av världens bästa förstärkare: Hesselvall Audio på 40 watt. Ett rör per kanal. Drygt 100.000 kr.

Han kom till Sverige från hemlandet Polen 1979.

– Jag har alltid varit hifi-intresserad, men i Polen hade vi inte så stora möjligheter på det området.

Marknaden för musik i mono har på sistone åter blivit så stor att det har släppts CD-boxar med Beatles och Kinks i detta äldre ljudformat. Det har sin förklaring, menar Mirre.

– En mononäl jobbar bara i sidled, till skillnad från stereonålen som rör sig upp och ner i skivspåret. Mononålen kan därför ha en mekanisk upphängning som gör att en massa knaster försvinner. Hör här, säger han och lägger på en monopressad Rolling Stones-LP. Det välbekanta rifftet till "Satisfaction" klickar igång. Inget störande sprak eller knaster hörs från den gamla vinylplattan.

Speciell pickup för rock

– En monopickup får skivorna att låta bättre, understryker vår demonstratör.

Detta gör att många ljudkännare vill ha två tonarmar på spelaren. En med monopickup och en med dito stereo.

Det finns till och med kunder som vill ha tre tonarmar, eftersom en viss pickup är bäst för att spela rock medan andra typer passar bättre för exempelvis klassisk musik.

– Till rock finns det pickuper av dynamisk karaktär. En sådan har tajt och kraftig bas, men inte den högsta upplösningen. Bäst är faktiskt den billigaste, Audio Technica AT-95, som kostar 550 kronor, säger Mirre Stasilowicz. □



En fin gammal trotjänare, Thorens 124 från slutet av 1960-talet. Tonarm och pickup från Ortofon.



Nitty Gritty suger ren skivorna från smuts, efter att dessa först har fått sig en omgång rengöringssprit. 4.500 kr.



Ortofon Impro är Mirres eget bygge. Han har tillverkat tio ex av denna tolvtonarm. 15.000 kr.